

"BALADA PER UN HOME MORT"

Fitxa tècnica – 2020 (v.1)

Producció:

Estanis Aboal – 625 677 934 – eaboalm@gmail.com

Coordinació tècnica:

Joan Gil – 685 979 361 – anonimsproduccions@gmail.com



NECESSITATS D'IL·LUMINACIÓ

MATERIAL DE LLUMS:

- 04 Retalls de 1Kw 25°/50°
- 03 Iris
- 14 PC's de 1Kw
- 12 PAR's 64 amb làmpada del nº 5 (CP61)
- 04 PAR's 64 amb làmpada del nº 2 (CP60)
- 04 Barres Showtec Sunstrip (Companyia)
- 02 Concentra llums (Companyia)
- 02 Asimètrics de 1Kw (Llum de públic)

TOTS ELS APARELLS HAN DE TENIR EL SEUS RESPECTIUS ACCESSORIS.

REGULACIÓ I CONTROL:

- 48 Canals de Dimmer de 2Kw per canal amb protocol DMX
- 02 Punt de corrent de 220v + 2 senyal de DMX de 3 pins a cada costat de l'escenari.
- Cablejat necessari per electrificar tot l'equip descrit anteriorment.
- Escala per enfocar, que sigui possible arribar a una alçada mínima de 6 metres.

LA COMPANYIA PORTA LA SEVA TAULA DE LLUMS I POT APORTAR MATERIAL EN CAS DE NO TENIR-NE EN LA INSTAL·LACIÓ.

AQUESTA FITXA TÈCNICA ÉS NEGOCIABLE I ADAPTABLE A CADA INSTAL·LACIÓ.

NECESSITATS DE SO

PA adequada a les característiques de l'espai i amb cobertura suficient per tal que l'espectador tingui una bona escolta.

Sempre que es pugui, seria necessari que el sistema de PA estigui repartit en L i R, subgreus i Front Fill.

Seran necessaris QUATRE ENVIAMENTS independents a monitors des del control de so i distribuïts de la següent manera:

- ENVIO 1 – MONITOR D'ESCENARI L
- ENVIO 2 – MONITOR D'ESCENARI R

Seran necessaris DOS monitors d'escenari, preferiblement de 10 polsades i amb trípode, situats a cada costat de l'escenari.

- ENVIO 3 – MONITOR MÚSICS L
- ENVIO 4 – MONITOR MÚSICS R

Seran necessaris DOS monitors d'escenari, preferiblement de 10 polsades i amb trípode, situats a cada costat de l'espai dels músics.

EN CAS QUE NO ES DIPOSI D'AQUESTS MONITORS LA COMPANYIA ELS POT APORTAR SENSE COST.

CONTROL:

Tauleta de so digital, tipus Behringer X32 o similar, que disposi d'un mínim de 16 canals i 4 enviaments.

EN CAS QUE NO ES DIPOSI D'UNA TAULETA DE SO DIGITAL, LA COMPANYIA POT APORTAR LA SEVA TAULETA SENSE COST.

MICROFONIA:

LA COMPANYIA APORTA LA MICROFONIA SENSE FILS I LA MICROFONIA DELS INSTRUMENTS, MENYS LES DI'S PEL PIANO I LA BATERIA

CANAL	MICROFONIA	APORTAT
1	BATERIA L - DI	Organització
2	BATERIA R - DI	Organització
3	PIANO L - DI	Organització
4	PIANO R - DI	Organització
5	VIOLI – Micro de pinça	Companyia
6	CHELLO – Micro de pinça	Companyia
7	OSCAR – Sistema Sense Fils	Companyia
8	JOHN – Sistema Sense Fils	Companyia
9	CHARLES – Sistema Sense Fils	Companyia
10	ROBERT – Sistema Sense Fils	Companyia
11	SALOME – Sistema Sense Fils	Companyia
12	CONSTANCE – Sistema Sense Fils	Companyia

NECESSITATS D'ESPAI ESCÈNIC

- DIMENSIONS MÍNIMES D'ESPAI ESCÈNIC:
Mides mínimes: 6m d'ample per 5m de fons
Alçada mínima: 4m
- CAMARA NEGRA COMPLETA:
 - 01 Teló de fons negre penjat en el fons d'escenari
 - 03 Cametes per cada costat
- TERRA D'ESCENARI
Terra preferiblement pla i llis i preferiblement de color negre

NECESSITATS DE PERSONAL

Per realitzar el muntatge serà necessari el següent personal:

- 01 Tècnic de Llums
- 01 Tècnic de So

NECESSITATS DE CAMERINOS

- 02 Camerino per els actors a poder ser amb mirall.
- 02 Burres de vestuari a l'escenari per tal de fer els canvis ràpids.
En el cas de no disposar d'elles la companyia s'adaptarà amb cadires de les quals disposi l'organització.
- Llum de guàrdia a cada costat per fer els canvis ràpids.

TOTA LA FITXA TÈCNICA ÉS NEGOCIABLE I PACTABLE